

Autopilot



NOVELLER

BJARTE BREITEIG:

Folk har begynt å
banke på 132 sider,
Aschehoug

Breiteigs siste novellesamling har
et visst statisk preg

Vigdis Ofte tekst

Bjarne Breiteig skriver innenfor en klassisk novelletradisjon; minimalistisk, kortfattet og an tydende. «Folk har begynt å banke på» er hans første utgivelse på seks år, etter kritikerroste «Fantomsmarter» (1998) og «Surrogater» (2000). Språket er mindre transparent og fortellingene mer omfangsrige i

denne siste boken enn i de foregående.

Breiteig beskriver situasjoner som rent umiddelbart synes om ikke akkurat fredfulle, så i hvert fall nøytrale hva angår menneskelige relasjoner. Urovekkende elementer introduseres imidlertid, først nærmest umerkelig, dernest mer åpent. Det ytre planet kan by på en form for stille dramatik, hvor situasjonene er eksistensielt ladet fordi de innebærer sykdom eller begravelse, men den reelle dramatikken foregår likevel på et indre, erkjennelsesmessig plan.

Breiteigs prosjekt er for så vidt interessant, men årets utgivelse har ikke den innholdsmessige substansen eller dynamikken som skal til for at man kan kalle den helt ut vellykket.